DIGITALE ◆ DUNKELKAMMER

Workshop mit der Fotokünstlerin

Antje Kröger

www.antjekroeger.de

ZEITINVESTITION

8 Präsenzstunden á 45 Minuten per Zoom innerhalb eines Monats / zwei Mal 45 Minuten pro Woche / Termine nach Absprache plus Hausaufgaben zur Vorbereitung

ARBEIT MIT DER CREATIVE CLOUD VON ADOBE: ADOBE BRIDGE, ADOBE PHOTOSHOP, CAMERA RAW, ADOBE LIGHTROOM

Erstens: Wie finde ich die starken Fotos? Was ist ein starkes Foto? Worauf achte ich bei der Auswahl? Wie kann ich die Bildkomposition überprüfen? Wie viele Fotos bleiben nach einem Shooting übrig? Welche soll ich meinem Publikum zeigen? Was tue ich, wenn ich mir unsicher bin? Zeige mir Deine Fotoergebnisse:

Wir wählen gemeinsam aus, mit Begründungen.

Der zweite Schritt - nach der Auswahl – ist die Überlegung über die Fotopräsentation. Welches Format wähle ich? Schwarz/Weiß oder bunte Fotobearbeitung? (ausschließlich digitaler Workflow) Bildästhetik? In welcher Art möchte ich die Fotos präsentieren?

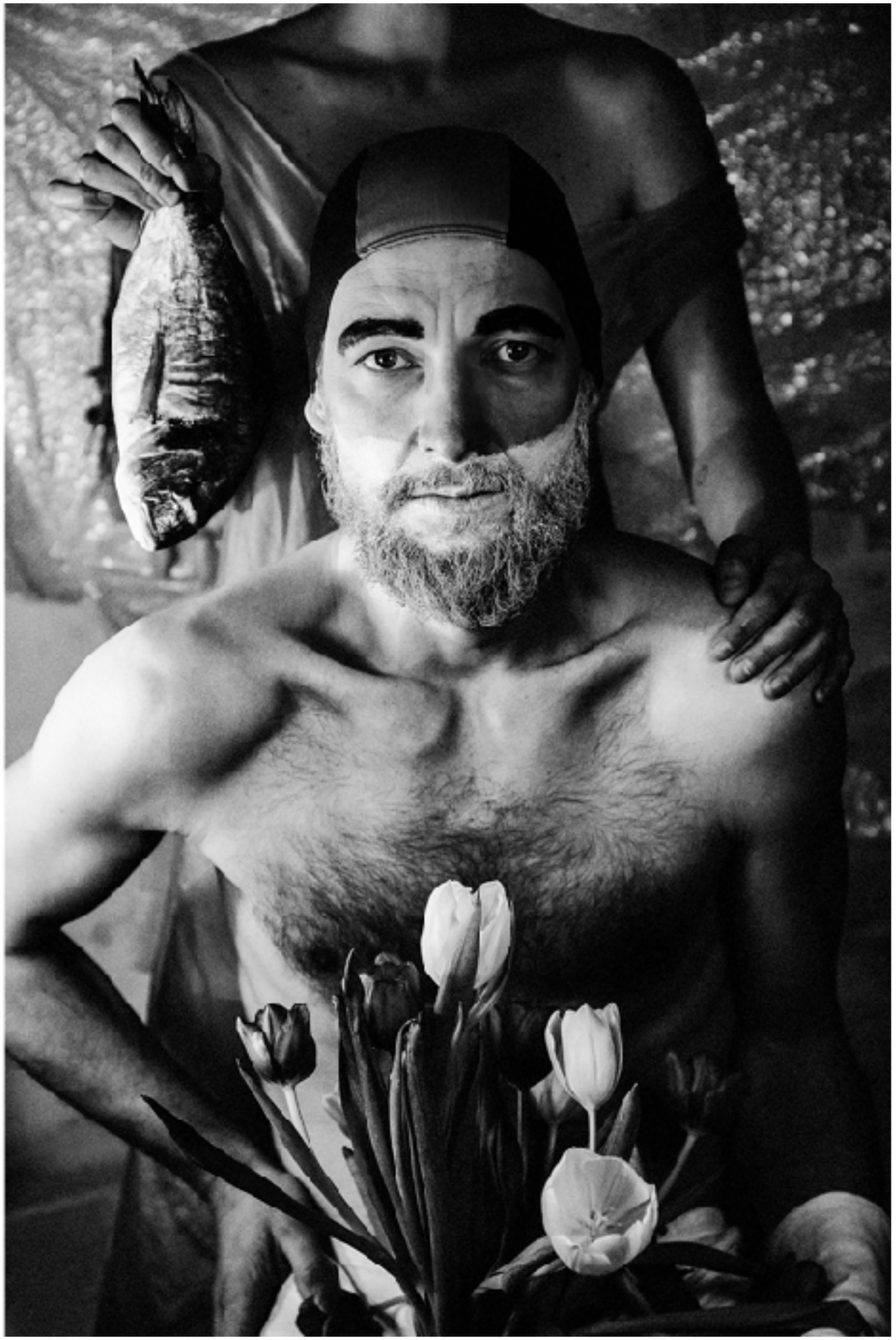
Wir überlegen zusammen, welche Bildästhetik die jeweiligen Fotos unterstreichen kann. (Kontraste, Farben, Schärfe, Look)

Fotobearbeitung: Was nun kommt, findet mit Adobe Photoshop statt. Wir arbeiten ausschließlich mit den Funktionen von Photoshop, keine Voreinstellungen, keine Aktionen, keine zusätzlichen Filter. Ich zeige euch die Entwicklung aus einem digitalen Negativ in ein Positiv, meinen digitalen Workflow, und die einfache Ebenenarbeit, die meines Erachtens komplett ausreicht für eine gute und stilvolle Fotobearbeitung. Ich zeige sowohl schwarz/weiße als auch "bunte" Bildbearbeitung.

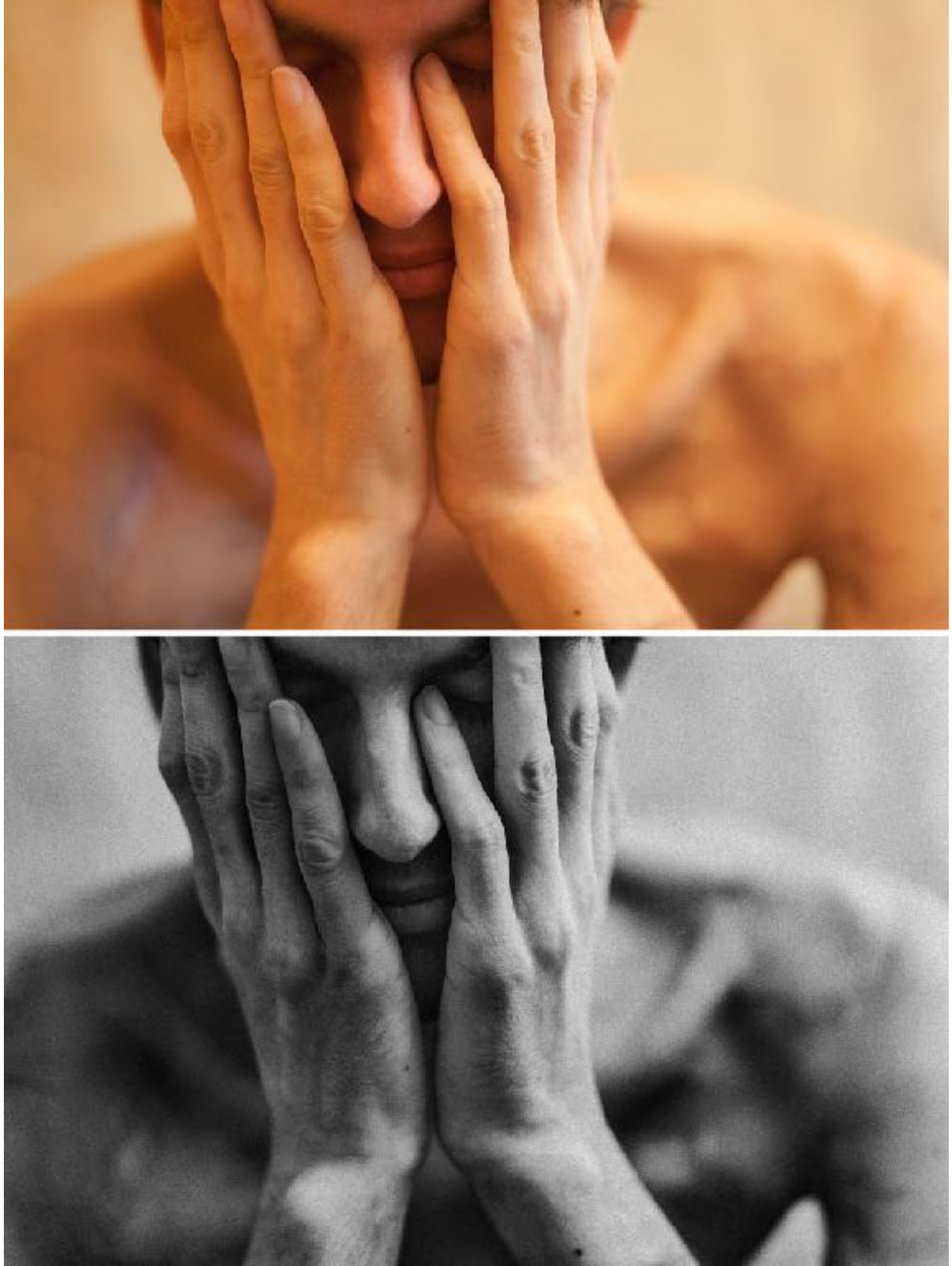
21 Jahre foto.grafische Arbeit, sowohl in der analogen als auch in der digitalen Dunkelkammer, liegen hinter mir, ich bin sehr sicher im Umgang mit beidem. Die Arbeit in der analogen Dunkelkammer ist jedoch ein anderes Thema, aber Kenntnisse dieser auch für den digitalen Workflow sehr wertvoll.

Fotobearbeitung wird oft unterschätzt. Bilder aber entwickeln nur diese Kraft, wenn ich es schaffe, aus meinem Negativ alles herauszuholen, was herausgeholt werden mag. Wer digital fotografiert, muss die Grundkenntnisse der Fotobearbeitung beherrschen. Diese zeige ich in Bezug auf die Menschenfotografie, kleine Ausbesserungen der Haut, Anpassungen der Schärfe, einzelne Bildteile nachbelichten, korrektes Beschneiden, Tonwerte, Farbwerte, Filmkorn.

Im letzten Teil sprechen wir über die Präsentation auf einer Website, in einem Forum, bei Facebook oder einer Ausstellung, kurz über den Druck und den Unterschied zwischen Digitaldruck und Offset und über Bildrechte. Eine Menge theoretisches Wissen, dass ich euch aber mit Geschichten aus meinem fotografischen Alltag in Häppchen aufbereiten werde.



Die Digitale Dunkelkammer ist ein wichtiger Ort für alle Fotoarbeiter*innen. In unserer Kamera entstehen Negative, die anschließend zu Positiven entwickelt werden müssen. Erst der Prozess der Nachbearbeitung oder Retusche legt den Bildstil eines jeden fest. Das Wissen um Belichtung, Beschnitt, Schwarz-Weiß-Umwandlung, Tonwerte, Tiefen & Lichter, Farbstich-Korrektur, Schärfung etc. macht aus einem Foto aus einer Kamera ein eigenständiges (Kunst)Werk. Und das war übrigens: SCHON IMMER SO!



Der Kurs ist eine intensive 1:1 Betreuung. Über einen Monat. Die Auswahl unseres 90-minütigen Termins in der Woche über ZOOM ist individuell. Ich mache vor, ich führe ein, zeige Bedienung, gehe durch die Menüs, stelle meinen Workflow vor, Tricks und Kniffe gebe ich Preis. Nach jedem Zoom-Call gibt es kleine Hausaufgaben von mir. Ich gehe auf Fragen und Wünsche ein!

“EIN FOTO BESTEHT AUS TAUSENDEN VON ENTSCHEIDUNGEN, DIE MAN TEILS BEWUSST, TEILS UNBEWUSST GETROFFEN HAT.“
ROGER BALLEN

ZIEL

Nach vier Wochen gemeinsamer Arbeit in der Digitalen Dunkelkammer bekommst Du ein Gefühl dafür, wie Dein eigner Bildstil aussehen könnte. Du kennst die Werkzeuge, die die Bildbearbeitung individuell machen können, Du weißt um Workflows und kannst nun Deinen ganz eigenen entwickeln!

HAUSAUFGABEN

Für diesen Workshop mögen Hausaufgaben angefertigt werden. Auf ihnen fußt der Workshop, sie sind elementar für Vorbereitung & Durchführung!

THEMEN

1. Woche:

RAW-Fotografie und die Vorteile, Workflow nach dem Fotografieren, Ordnerstruktur, Stichworte vergeben, Formate zum Abspeichern, Fotogröße, Bewertung von Fotos, Galerien erstellen, RAW-KONVERTER: Fotos entwickeln, Objektivkorrektur, Tonwerte lesen, Schwarz/Weiß-Umwandlung, Vorlagen benutzen, die Adobe mitliefert, Menüs des Raw-Konverters durchsprechen

2. Woche:

Mehrere Belichtungen im Raw-Konverter, Ebenenarbeit im Photoshop, Korrekturen (Helligkeit/ Kontrast, Tonwertkorrektur, Graditationskurven, Belichtung, Dynamik, Farbtonsättigung, Farbbalance etc.), Fotos miteinander verrechnen, Doppelbelichtungen

3. Woche:

Mitgelieferte Filter, Kopierstempel & Bereichsreperaturwerkzeug, Retusche von Gesicht und Haut, störende Bildelemente entfernen, Beschnitt, Verlaufswerkzeug, Schrift und Farbe

4. Woche:

Retuschierte Fotos abspeichern und wiederfinden, Stile kopieren, Workflow erschaffen, Aktionen (Theorie), Druck, Druckvorbereitung, Passepartout & Rahmen, Webgröße für Fotografie

ICH LEISTE

- 8 x 45-minütige Präsenzstunden online
- Hausaufgaben zur Vorbereitung
- Hausaufgaben zwischen den Präsenzstunden
- E-Mail-Beratung während des einmonatigen Workshops

KOSTEN:

600 EUR0

INKL. MWST.