MEISTERKLASSE ◆ ONLINE

Workshop mit der Fotokünstlerin
Antje Kröger für Fortgeschrittene

www.antjekroeger.de

ZEITINVESTITION

16 Präsenzstunden per Skype, Zoom oder Facetime innerhalb zweier Monate / zwei Stunden pro Woche / Termine nach Absprache plus Hausaufgaben plus Vorbereitung plus Fotografie einer künstlerisch-fotografischen Serie

ARBEITSMETHODEN ERLERNEN UND ANWENDEN: TECHNISCHE ENTSCHEIDUNGEN, STANDPUNKT(E), ÄSTHETISCHE KRITERIEN, MOTIV-WAHL, RECHERCHE-METHODEN, ZUSAMMENARBEIT MIT DEN MENSCHEN VOR DER KAMERA, EINSATZ VON SYMBOLISCHEN UND METAPHORISCHEN VERFAHREN, ERZÄHL-STRUKTUR (ARBEIT IN EINZELBILDERN ODER SERIELLE ARBEIT), VISION UND INSPIRATION

ENTWICKELN UND VERFEINERN EINER EIGNEN BILDSPRACHE (INHALTE, LEBEN, WISSEN – GRENZÜBERSCHREITUNG – LUSTPRINZIP – KONZEPTION, BELICHTUNG – AUSBELICHTUNG – ZEIT)

KONZENTRATION AUF THEMEN, SUJETS, ORTE

KOMPOSITION UND LICHT

KREATIVITÄTSTECHNIKEN UND KOMMUNIKATION, METHODIK UND KILLER VON KREATIVITÄT, KOMBINIEREN, UMKEHREN, ELIMINIEREN, ERSETZEN, NACH ALTERNATIVEN AUSSCHAU HALTEN, TABU UND PROVOKATION, ÜBERTREIBEN

WAS IST EIN STARKES PORTRÄT?

EIGENWAHRNEHMUNG UND FREMDWAHRNEHMUNG

SOUVERÄNITÄT ENTWICKELN, REGIE ÜBERNEHMEN

KONTROLLE ÜBER DEN KREATIVEN PROZESS BEHALTEN

Der Begriff „Meisterklasse“ kommt aus dem Kunst-Universitäts-Betrieb und bezeichnet eine spezielle Form der „Weiterbildung“. So auch bei mir. Dieser !!intensive!! !emotionale! arbeitsreiche Fotoworkshop ist für diejenigen geeignet, die bereits einen fotografischen Weg gegangen sind, sei es durch ein Studium, Selbstständigkeit oder durch lange Jahre Fotografie als Hobby. Ich möchte dich exklusiv betreuen, um deine individuellen Anlagen und Fähigkeiten weiter zu entwickeln oder deinen Blick für neue Wege zu schärfen, meine Arbeitsweise vorstellen und inspirieren.

“EIN FOTO BESTEHT AUS TAUSENDEN VON ENTSCHEIDUNGEN, DIE MAN TEILS BEWUSST, TEILS UNBEWUSST GETROFFEN HAT.“
ROGER BALLEN

ZIEL

Eine eigene Serie aus sieben bis zehn Fotos plus Titel plus mündlicher Besprechung (15 bis 20 Minuten in der letzten Workshopwoche)

Zwischenschritte: Bildkritik an eigenen Fotos & Themenfindung & Theoretische Vorbereitung (Kommunikation, Technik, Ästhetik, Aussage, Komposition, Licht etc.)

HAUSAUFGABEN

Für diese Meisterklasse mögen Hausaufgaben angefertigt werden. Auf ihnen fußt der Workshop, sie sind elementar für Vorbereitung & Durchführung!

THEMEN

ERSTER MONAT

1. Woche:

Hausaufgabenbesprechung, Sprache, Körpersprache, Kommunikation,

Souveränität, Kreativität, Warum will ich ein Foto machen?, Sprache/Wille/Dominanz, Psychologie in der Fotografie

2. Woche:

Fotografisch-theoretisches Wissen: Formalität, Licht(Arten, Vision), Komposition, Schönheit, Geschmack, Intuition, Gestaltung, Farben/Symbolik/Ikonographie, Kunst des Sehens, fotografische Entwicklung, Gewissen, Moral, Zufall, Das starke Porträt

3. Woche:

RÄUME, welche Rolle spielen diese für meine Fotografie? Wie baue ich eine Bühne für meine Fotos? Wie finde ich den passenden Raum für mein Sujet? Verwenden von Materialien, Einzelbild versus serieller Arbeit, Dokumentation versus Inszenierung, Kreativitätstechniken, Erzählmethoden

4. Woche:

Körper, nackt-Akt, Minimalismus, Selbstbild, mein Hehres Ziel, mein Fotografisches Thema, ausführliche Bildkritik, Vorbereitung auf Monat zwei mit dem Fokus auf die eigene Serie

FOTO
AUTOMATICA®
FOTOAUTOMATICA
PER SOLI 2.- €, FOTO PER TUTTI...
fidanzati, famiglia, nonni, nonne, studenti, attori, musicisti, sportivi, disoccupati, banditi, falsari, nevrotici, professori, saggi, creativi, astronauti, circensi, artisti, filosofi, misantropi, dipendenti, dottori, maestri, viaggiatori, esperti, testimoni, cinici, indifferenti, monoteisti, inventori...
4 foto 2.-€
CONSEGNA
FOTO IN

ZWEITER MONAT

1. Woche:

Wiederholung, Themenfindung (für die Serie, für das eigene Fotografische Schaffen), Assoziationsübungen (Denkwerkzeuge Birkenbihl), Fragenkatalog für die eigene Serie erarbeiten, erste Ideen sammeln

2. Woche:

Ideen für die fotografische Serie besprechen und zusammenfassen, bewerten, auswählen; Storyboard erarbeiten; Welche Dinge brauche ich? Wirklich? Was ist möglich? Woran könnte die Idee scheitern? Wer soll Protagonist*in meiner Serie sein? Oder gar mehrere Personen? Planung des Shootings einer eigenen Serie!

(Zwischen 2. und 3. Woche muss das Fotografieren der Serie stattfinden)

3. Woche:

Besprechung und Auswertung des Shootings, Betrachten der Negative oder Raw-Dateien, Bewertung der Fotografien, Auswahl von 7 bis 10 Fotografien, die die Serie ergeben; Suche nach einem Titel für die Serie, Nachbearbeitung festlegen (Ästhetik und Form der Serie)

4. Woche:

Finale Besprechung der Serie, Eigeneinschätzung (Was ist mir gelungen? Was ist mir nicht gelungen? Wo hatte ich Schwierigkeiten? Was würde ich jetzt anders machen? Bin ich zufrieden mit meiner Arbeit?), Meilensteine für die eigene Fotografische Arbeit festlegen, Präsentation der Serie, Detaillierte Kritik der Lehrerin zur Fotografischen Serie des Schülers / der Schülerin; Fotografische Zukunftsplanung

„Sei mutig, sei anders, sei unbequem, sei das, was deine Integrität und kreative Vision verlangt – ganz egal, was die Auf-Nummer-Sicher-Geher, die Gewohnheitstiere, die Alltagsmenschen sagen.“ Cecil Beaton

„Ich weiß wirklich nicht, ob meine Bilder surrealistisch sind oder nicht, aber ich weiß, dass sie der offenste Ausdruck meiner selbst sind.“
Frida Kahlo

„Wenn ein Foto nichts erzählt, ist es keine Fotografie, dann ist es eine Postkarte.“
Ara Güler

„*weiter-denken.*
(denken ist weiter denken! wir müssen gegen uns selbst denken und bereit sein, da-hinzugehen, wo wir noch nicht waren

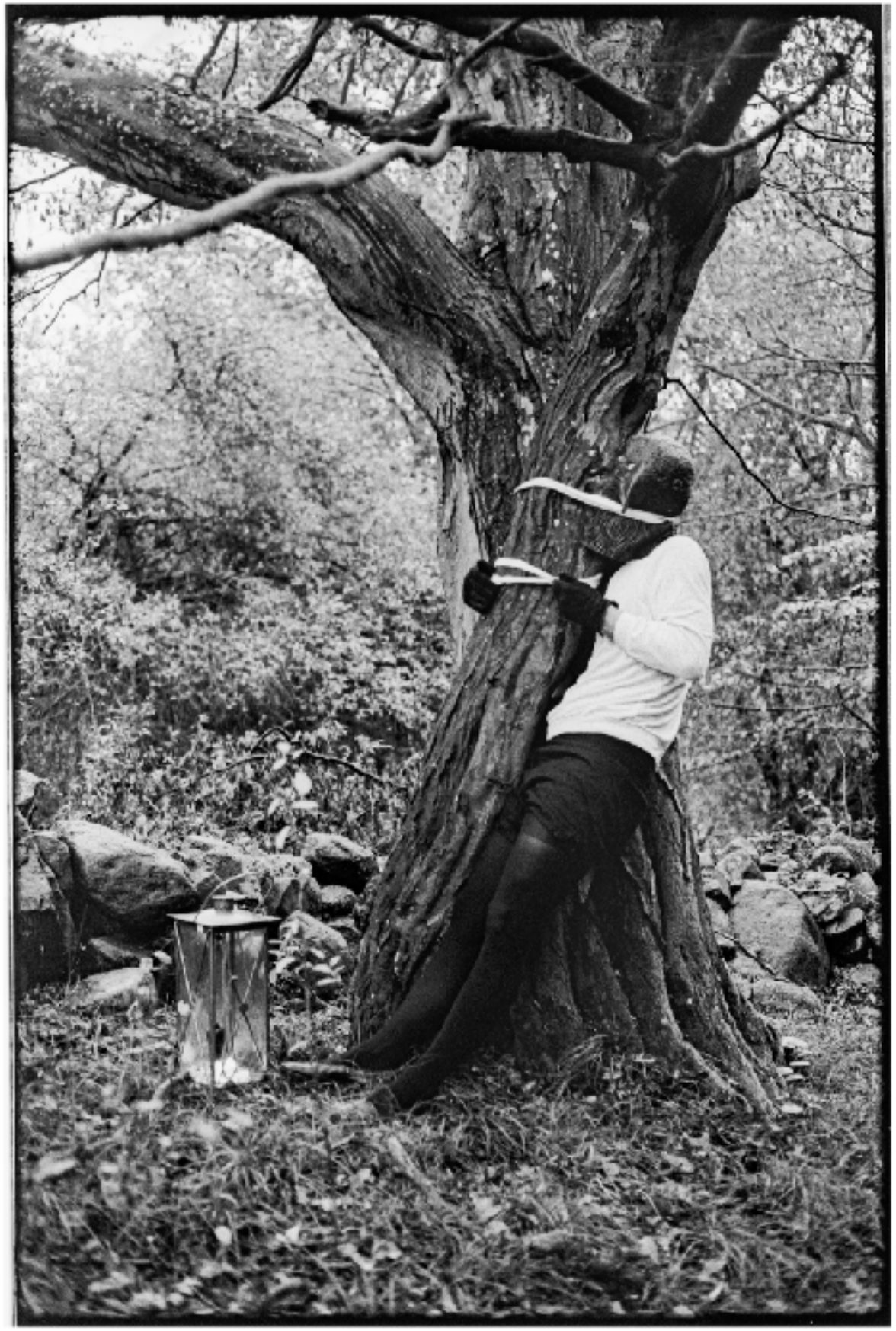
„SOUVERÄN SEIN HEIßT NICHT UNVERLETZLICH ODER UNANGREIFBAR ZU SEIN, SOUVERÄN IST, WER DER VERSUCHUNG ZUR EINGESCHNAPPTHEIT BEI FAKTISCHER VERLETZTHEIT WIDERSTEHT.“
MARCUS STEINWEG, PHILOSOPH

„Fotografieren bedeutet gleichzeitig und innerhalb von Sekundenbruchteilen zu erkennen - einen Sachverhalt selbst und die strenge Anordnung der visuellen wahrnehmbaren Formen, die ihm seine Bedeutung geben. Es bringt Verstand, Auge und Herz auf eine Linie.“

Henri Cartier-Bresson

FOTOGRAFIE

ABSICHT, AUSDRUCK, WUNDERWERK, ÜBERRASCHUNG, ERZÄHLUNG, LEBENDIGKEIT, KUNST, BEOBACHTUNG, AHNUNG, GEDULD, MATERIAL, REISE, SCHMERZ, ZUFALL, KREATIVITÄT, ORDNUNG, RAUM, GNADE, DEMUT, DOMINANZ, AUFRUHR, STILLE, MUT, SPRACHE, SINN, LUST, LUFT, ASSOZIATION, POL, EBENEN, META, DISZIPLIN, FLEISS, LEBEN, LICHT, FORM, FARBE, SYMBOL, ERKENNTNIS, BEWEGUNG, STILLSTAND, ERINNERUNG, TOD



„Was ganz leicht ist, kann auch nicht sehr kunstreich sein. Was aber kunstreich ist, das will Fleiß, Mühe und Arbeit haben.

Albrecht Dürer

ICH LEISTE

- 16 Präsenzstunden online
- Hausaufgaben zur Vorbereitung auf die Meisterklasse-online
- Hausaufgaben zwischen den Präsenzstunden
- E-Mail-Beratung während der zweimonatigen Meisterklasse-online
- Schriftliche Abschluss-Einschätzung zur absolvierten Meisterklasse-online
- Literatur- und Filmliste

KOSTEN:
1300 EURO
INKL. MWST.